**واکاوی اهداف فصل‌های حماسی کتاب­های فارسی متوسطۀ دوم**

**(بر اساس طبقه­بندی بلوم)**

**چکیده**

هدف از این پژوهش بررسی میزان توجّه مؤلّفان كتاب‌های فارسی متوسطۀ دوم به طبقه­بندی­های بلوم شامل سه حوزۀ شناختی، عاطفی و روانی- حرکتی است. منبع آموزشی اصلي در نظام آموزشی کشور ما كتاب­هاي درسي است که همين كتاب­ها با محتواي مشترك در كل كشور تدريس مي­شود و غالب فعّالیّت­های آموزشي در مدارس در زمان مشخّص شده خود، بر اساس همين كتاب‌ها صورت مي­گيرد. اهداف آموزشي مشخّص­کنندۀ جزئیّات آموزشی يعني تمامي اقدامات و محتوايي كه در كتاب­ها و در طول آموزش و يادگيري بايد صورت بگيرد، هستند. يكي از انواع محتوا در كتب فارسي متوسطۀ دوم، ادبيات حماسي است كه در لغت به معناي جوانمردي و شجاعت و در اصطلاح به معناي داستان­هايي با بستر قهرماني­های ملّي و قومي مي­باشد. روش پژوهش در این مقاله از نوع تحلیل محتوای توصیفی است که در آن از تحليل آمار به دست آمده از داده­های جداول، به نتایج کیفی می­رسیم. نتایج این پژوهش نشان داد که از 38 هدف آموزشی تعیین‌شده برای فصول حماسي کتاب‌های مذکور، 60.53% آن یعنی 23 هدف مربوط به حوزۀ شناختی، 23.68% اهداف يعني 9 هدف مربوط به حوزۀ عاطفي و فقط 15.79% اهداف يعني 6 هدف مربوط به حوزۀ روانی- حرکتی می­باشد. بنابراین حيطۀ شناختي رتبۀ نخست را دارد ولي با توجّه به ماهیّت و هدف اصلی ادبیات حماسی که به دنبال ترویج حسّ میهن‌دوستی، عشق، علاقه و فداکاری نسبت به وطن است، شایسته است به حیطۀ عاطفی که جزو نقاط ضعف این کتب است، توجّه ویژه و خاصی شود.

**کلید­واژه‌ها:** تحليل محتوا، فارسي متوسطۀ دوم، حماسه، بلوم

**1- مقدمه**

از آنجایی که سیستم آموزش فعلی ما متمرکز بوده و عمدۀ برنامه­ریزی­های آتی آن نیز مطابق سند چشم­انداز توسعه در همین راستا در حال شکل­گیری است، لذا دقّت در فراهم آوردن متون درسی مناسب، یکی از مهم‌ترین رویکردهایی است که می­تواند در جهت تعالی و بهبود امر تعلیم و تربیت دانش­آموزان مثمر ثمر باشد (گلشاهی و کُر، 1398). آموزش از ارکان توسعه است و نظام آموزشی به عنوان یک ابزار مهم و اساسی در رشد و توسعۀ همه جانبۀ کشورها شناخته می­شود. بر این اساس رشد، تحوّل، اصلاح و بهبود کمّی و کیفی آن، از جمله مباحث بسیار مهّم هر کشوری است (بحرینی بروجنی و همکاران، 1393). کتاب درسی؛ وسیلة اصلی یادگیری است که برای دست­یابی به مجموعة خاصی از نتایج آموزشی طراحی شده و از متن، تصویر و یا متن و تصویر تشکیل شده است و به طور سنّتی مجموعة چاپی مجلّدی است که آسان­سازی توالی یادگیری را هدایت و راهنمایی می­کند (یونسکو، 2005). نقش کلیدی کتاب­های درسی موجب شده تا به کرّات توسّط معلّمان و دانش­آموزان استفاده شود و اهمیّت زیادی در تعیین محتوا و خط­مشی آموزش داشته باشد؛ به گونه‌ای که حتّی گاهی به عنوان خود برنامه­درسی مورد تاکید معلم باشد (گلشاهی و کُر، 1398). با توجّه به اینکه که کتاب­های درسی عهده­دار نقش اصلی در فرایند یاد­دهی- یادگیری هستند، مطلوب است که در تعیین و تدوین محتوا بر اساس اهداف از پیش تعیین‌شده، توجّه لازم را داشت تا بتوان هدف و نقش اصلی کتاب را با­لفعل کرد. قسمتی از محتوای کتاب‌های فارسی دورۀ متوسطۀ دوم، متون حماسی می­باشد که یکی از انواع ادبی از دیدگاه محتوا و بار عاطفی به شمار می­آید. حماسه در لغت به معنای دلاوری و شجاعت و در اصطلاح، شعری داستانی با زمینۀ قهرمانی، قومی و ملّی است. «حماسۀ هر ملّتی، بیان‌کنندۀ آرمان­های آن ملّت است» (شمیسا، 1369). در حماسه حوادث خارق­العاده­ای در جریان است؛ از جمله سرگذشت و شرح قهرمانی­های پهلوانان، عواطف مردم در دوران مختلف (بدون دخالت عواطف شخصی نویسنده)، مفاهیم و مظاهری نظیر میهن‌دوستی، فداکاری، پایداری و مقابله با خواری و تباهی­ها و دفاع از عزّت وطن آمده است. از آنجایی که آشنایی با این مفاهیم، بسیار مهم و ارزشمنمد است، شایسته است تا فرزندان این میهن باشکوه، عشق به وطن و روحیۀ دفاع از آن را از دوران کودکی بیاموزند.

**1-1- بیان مسئله**

در کتاب­های فارسی دورۀ متوسطه، متون حماسی از فصل­های مهم و کلیدی دروس فارسی هستند. متون حماسی «­دارای چهار ویژگی بارز است؛ نخست زمینۀ ملی آن است که ویژگی­های اخلاقی، نظام اجتماعی، زندگی سیاسی، عقاید فکری و مذهبی جامعه را در بر می­گیرد؛ دوم زمینۀ­ داستانی حماسه است که آن را مجموعه­ای از حوادث تشکیل می­دهد؛ سوم زمینۀ­ قهرمانی آن است که بیشترین قسمت حماسه را تشکیل می­دهد. وظیفۀ­ شاعر حماسه­سرا، آن است که تصویر­ساز انسان­هایی باشد که هم از لحاظ نیروی مادّی ممتازند و هم از لحاظ نیروی معنوی؛ چهارم ویژگی خرق عادت است. جریان یافتن حوادثی که با منطق و تجربۀ­ علمی سازگاری ندارند؛ یعنی، حوادثی که بیرون از نظام عادت­اند» (نوذری و خورانی، 1395). بررسی­ها و تحلیل­های کتب درسی به برنامه‌ریزان و مؤلّفان کتاب­های درسی کمک می­کند تا در هنگام تهیه، تدوین و یا انتخاب کتاب­های درسی برای دوره­های تحصیلی، تصمیم­های صحیحی را اتخاذ نمایند. نوعی از تحلیل که برای برنامه­ریزان درسی، مؤلّفان و تصمیم­گیرندگان برنامه­های درسی دورة تحصیلی بسیار مفید و ضروری است، تحلیل محتوا است. یعنی نوعی از تحلیل که کمک می­کند تا مفاهیم، اصول، انگیزه­ها، نیازها، نگرش­ها و کلیۀ اجزای مطرح شده در محتوای آموزشی و پرورشی کتاب­ها مورد بررسی عملی قرار گرفته و با اهداف برنامه درسی مقایسه شوند (عابدی و عریضی سامانی،1382). همچنین تحلیل محتوا نقش مهمّی در به چالش کشیدن پدیده­های تربیتی و به طبع آن فراهم کردن زمینۀ بازنگری مجدّد مسائل آموزشی و سرانجام کمک به پویایی و تحرّک نظام آموزشی دارد (کوهی­نژاد و کوه­گرد، 1395). در این راستا یکی از روش­های پژوهش در کتاب­های درسی، نوعی از تحلیل­ها یعنی تحلیل محتوای توصیفی می­باشد که «به تبیین ویژگی­های آشکار کتاب­های درسی می­پردازد و کاربرد گسترده­ای در بررسی ویژگی­های گوناگون کتاب­های درسی دارد» (نوریان، 1396). در این مقاله تلاش ­شده تا به بررسی اهداف درسی فصول حماسی کتاب‌های فارسی متوسطۀ دوم و میزان توجّه آن­ها به هر یک از حیطه‌های شناختی، عاطفی و روانی- حرکتی بلوم پرداخته شود.

**1-2- اهمیّت پژوهش**

بنابر نظر متخصّصان تعلیم و تربیت، یادگیری مؤثّر در تعامل بین سه عنصر اساسی این حوزه شامل معلّم، برنامۀ­ درسی و دانش­آموز صورت می­پذیرد. از این­رو، آشنایی معلّمان با اهدافی که در تألیف کتاب­های درسی وجود دارد، از اهمیّت ویژه­ای برخوردار خواهد­بود. یکی از فصول مهمّ کتاب­های فارسی متوسطۀ دوم، فصل­ حماسی است که در تمام پایۀ­ها وجود دارد. ادبیات حماسی نوعی از ادبیات است که به مفاهیم والایی چون سرگذشت دلاوری­ها، ازخودگذشتگی­ها، ایستادگی و دفاع از میهن می­پردازد. آشنایی با مفاهیم گران­بها و ارزشمند حماسی برای هر کدام از مردمان سرزمین‌ها بسیار حائز اهمیّت است؛ چه بسا اگر فرزندان این مرز و بوم از کودکی با گذشتۀ­ پرافتخار و داستان دلاوری­های قهرمانان آن همچون شهدا، جنگجویان وطن و حتّی قهرمانان افسانه­ای و اسطوره­ها به عنوان الگو آشنا شوند، به میهن خود افتخار می­کنند و با الگو قرار دادن قهرمانان، با عشق به دفاع از میهن می­پردازند و برای شکوفایی و پیشرفت آن می­کوشند. به این منظور در کتاب­های فارسی دورۀ دوم متوسطه (دهم، یازدهم و دوازدهم) نیز فصل­هایی را به درون­مایه­های حماسی و میهن‌دوستی اختصاص داده­اند. البتّه مراد از ادبیات حماسی در این پژوهش صرفاً سبک، وزن و لحن حماسی نبوده، بلکه محتوا و مفاهیم حماسی مثل میهن­دوستی، ایثار و ازخودگذشتگی برای وطن، مقاومت و ایستادگی در برابر دشمنان و در یک کلام، عشق به وطن و دفاع از آن نیز مورد توجّه قرار گرفته‌اند. معلّمان می­توانند در انتخاب روش تدریس مناسب برای آموزش هر درس جهت رسیدن به اهداف نهایی کتاب درسی از نتایج این پژوهش استفاده کنند. با توجّه به اهمیّت پژوهش، نگارندگان در این پژوهش قصد دارند تا متون حماسی کتاب فارسی دوره دوم متوسطه (فارسی 1، 2 و 3) را از منظر اهداف بلوم به روش تحلیل محتوای توصیفی مورد تحلیل و واکاوی قرار دهند.

**1-3- پیشینۀ پژوهش**

برخی از پژوهش‌های صورت گرفته با موضوع تحلیل محتوای کتاب‌های درسی عبارتند از: فاضلی­نژاد و همکاران (۱۳۹۵) در «تحلیل محتوای کتاب فارسی ششم ابتدایی بر اساس تکنیک ویلیام رومی و طبقه­بندی بلـوم»، متن، تصاویر و پرسش­های کتاب مذکور را با رویکرد تحلیل محتوا بررسی نموده­اند. نتایج این پژوهش نشان می­دهد که متن کتاب به شیوۀ غیرفعال نوشته شده (ضریب درگیری ۰۱/۰)، تصاویر کتاب با ضریب درگیری ۰۸/۰ دانش­آموزان را درگیـر یادگیری نمی­کند (غیرفعال) و همچنین در بخش تحلیل سوالات، ضریب درگیری ۴/۰ تعیین شد که نشان می­دهد کتاب فعّالیت­محور (فعّال) است. همچنین دیگر نتایج این پژوهش نشان می­دهد که غالب جملات این کتاب از مفاهیم حیطۀ شناختی استفاده شده است. ظهیری و همکاران (۱۳۹۵)، در «تحلیل محتوای کتاب فارسی پایۀ سوم ابتدایی: ویلیام رومی و بلوم» نتایج به دست آمده از این پژوهش نشان می­دهد که تصاویر و پرسش­های کتاب فارسی پایۀ سوم ابتدایی به روش فعّال و متن کتاب به روش غیرفعّال تدوین شده است. همچنین با توجّه به نتایج جدول حیطه‌های بلوم از تعداد ۳۵۷ جمله، ۲۷۹ جمله مربوط به حیطۀ شناختی و ۴۲ جمله مربوط به حیطۀ عاطفی و ۳۶ جمله مربوط به حیطۀ روانی- حرکتی می­باشد که نشان‌دهندۀ این است که محتوای این کتاب بیشتر به حیطۀ شناختی توجّه می­کند و باید به حیطه‌های عاطفی و روانی-حرکتی هم توجّه بیشتری داشته باشد. نوذری و خورانی (1395) در «بررسی اجمالی اشعار حماسی کتب ادبیات فارسی دورۀ متوسطه دوم­»، نقش مهمّی برای کتاب درسی در تحقّق اهداف آموزشی قائل شدند. پژوهشگران در این مقاله، سعی کرده­اند به بررسی ادبیات حماسی کتاب­هاي فارسی دورۀ­ متوسطۀ­ دوم پرداخته و به بیان نکته­هاي برجسته در این اشعار بپردازند. اهم مواردي که نویسندگان در این پژوهش به آن­ها پرداخته­اند، عبارت­اند از: ­سادگی زبان و بیان، ویژگی­هاي سبکی، حضور صور فلکی به عنوان عوامل مؤثّر بر سرنوشت انسان­ها در داستان­هاي شاهنامه، ویژگی­های نحوی و بلاغی، صور خیال و... نویسندگان کوشیده­اند که در پایان هر کدام از موارد یادشده به ذکر نمونه­هایی به عنوان شاهد مثال از کتب ادبیات فارسی دورۀ­ متوسطه بپردازند. کُر و همکاران (1398)، در «تحلیل محتوای توصیفی متون حماسی کتاب­های فارسی خوانداری دورۀ دوم ابتدایی از منظر توجّه به درون مایۀ حماسی و انواع جملات»، هدف این پژوهش را بررسی میزان توجّه متون مذکور به پیام­های حماسی و انواع جملات دانسته‌اند. نویسندگان کتاب فارسی در دورۀ ابتدایی را از مهم­ترین درس­ها می­دانند؛ زیرا این درس در شکل­گیری تفکّر و نوع نگاه فراگیران (به عنوان مثال دیدگاه حماسی) نقش به سزایی دارد. نتایج نشان می­دهد که که متون حماسی کتاب­های فارسی مذکور از نوع حماسۀ ملّی بوده و سخن از مفاهیمی نظیر: وطن­دوستی، فداکاری، هویّت ملّی، علاقه و افتخار به وطن، روحیّۀ دفاع از وطن و روحیّۀ برادری و اتّحاد ملّت ایران در میان است؛ همچنین در پی دیگر بررسی­های صورت گرفته مشخّص شد که بیشتر توجّه متون حماسی روی جملات خبری و کمترین میزان توجّـه، بر جملات امری می­باشد که این موضوع عدم توازن در توزیع انواع جملات را در متون حماسی نشان می­دهد.

تباری و خانی (1398) در «چگونگی استفاده از انواع ادبی در کتاب فارسی دورۀ اوّل متوسطۀ پایۀ هشتم­»، کتاب درسی را از مهم‌ترین منابع زیربنای تفکّر دانش­آموزان معرّفی کرده­اند. این پژوهش به بررسی مباحث مربوط به ادبیات حماسی، تعلیمی، نمایشی و غنایی در [کتاب فارسی](https://civilica.com/search/paper/k-%DA%A9%D8%AA%D8%A7%D8%A8%20%D9%81%D8%A7%D8%B1%D8%B3%DB%8C-o-Title-ot-desc/) [پایۀ هشتم](https://civilica.com/search/paper/k-%D9%BE%D8%A7%DB%8C%D9%87%20%DB%8C%20%D9%87%D8%B4%D8%AA%D9%85-o-Title-ot-desc/) پرداخته است. نتایج پژوهش گویای این موضوع است که تقریباً در تمام متن­های کتاب­ها رنگ و بویی از آموزه­های معرفت، دانش، شیوۀ صحیح زندگی، اخلاق‌مداری، اهمیّت وجوه پربار کنندۀ زندگی و... دیده می­شود. با توجّه به ماهیّت این دروس این رسالت به درستی صورت گرفته و نمی­توان نقدی مهم نسبت به این رویکرد داشت اما تاریخ ادبیات، آموزش­های شناخت زبان، املاء و مفاهیم فلسفی در این کتاب می­توانست به نحو بهتر و بیشتری گنجانده شود. حاصل بررسی پیشینة پژوهش‌ها نشان می‌دهد که فصل­های حماسی کتب فارسی متوسطۀ دوم تا به حال به صورت اجمالی بررسی ­شده است؛ امّا تا به حال از حیث تحلیل محتوای توصیفی و از منظر اهداف آن بر اساس طبقه­بندی­های بلوم که از روش­های پژوهش متن است، بررسی­ نشده ­است. در پژوهش حاضر تلاش ­کردیم با روش تحلیلی- ­توصیفی محتوای حماسی و اهداف آموزشی کتب فارسی متوسطۀ دوم را تحلیل کنیم؛ زیرا شناخت بیشتر محتوای دروس و اهداف آن به معلّم کمک می­کند تا برنامۀ آموزش خود را اثربخش­تر سازماندهی­کند.

**1-4- روش پژوهش**

این پژوهش از نوع تحلیل محتوای توصیفی و به روش تحلیلی- توصیفی است که در آن از بررسی­داده­های کمّی به دست آمده از پژوهش (داده­های جداول) به نتایج کیفی می­رسیم و با استفاده از آن بررسی می­کنیم که اهداف آموزشی کتاب‌های درسی فارسی متوسطۀ دوم در فصول حماسی، بیشتر در کدام حیطۀ بلوم (شناختی، عاطفی و روانی- حرکتی) قرار دارند و به هر یک از آن­ها به چه میزان توجّه شده است؛ بدین منظور مراحلی به عنوان روش تحقیق این پژوهش انجام گرفته است. اوّلین گام انتخاب جامعۀ آماری است. جامعة آماری در این تحلیل، اهداف آموزشی فصول حماسی کتاب­های فارسی پایة دهم، یازدهم و دوازدهم می­باشد که از کتاب­های راهنمای معلّم قابل دریاف است. دومین گام تعیین ابزار مورد استفاده است که جدول طبق­بندی اهداف بلوم می­باشد. پس از استخراج اهداف هر درس و ثبت در جدول، درصد کلّ هر یک از انواع اهداف در طبقه­بندی بلوم به دست آمد. سومین گام تعیین معیار توصیف است که در این مقاله نوع رفتاری است که انتظار می­رود فراگیر به آن دست یابد و در بخش «بحث» این مقاله به بررسی و توصیف هر یک از طبقات اهداف آموزشی بلوم پرداخته می­شود. چهارمین گام انتخاب طبقه­بندی می­باشد. طبقه­بندی مورد بحث در این مقاله، طبقه­بندی اهداف بر اساس نظریّۀ بلوم در سه طبقه شناختی، عاطفی و روانی- حرکتی می­باشد. پنجمین گام تعیین واحد ثبت است. «واحد ثبت به بخش معنی­داری از محتوا اطلاق می­گردد که برای انجام تحلیل کتاب درسی، از محتوا انتخاب شده و در طبقۀ مربوطه قرار داده می­شود و سپس مورد شمارش قرار می­گیرد» (نوریان، 1396). در نمونة مورد بحث، عنصری که مورد شمارش و بررسی قرار گرفته، اهداف فصول حماسی است. آخرین گام پردازش اطّلاعات و نتیجه­گیری می­باشد. برای تجزیه و تحلیل اطّلاعات از روش آماری- توصیفی استفاده گردیده است. همچنین از جداول برای فراوانی طبقات و مؤلّفه­ها در بخش­های مذکور استفاده شده است و پس از جمع­بندی مطالب به دست آمده، به نتیجه­گیری از آن­ها پرداخته شده است.

**2- بحث** و بررسی

درون­مایۀ حماسی و عشق­ورزی به وطن، عناوینی هستند که شاعران این مرز و بوم پیوسته به آن بها می­دادند. به عنوان مثال حکیم­ابوالقاسم فردوسی، شاعر بزرگ حماسه­سرای ایران نیز شاهنامه را فقط برای ستایش شاهان یا توصیف باغ و بهار و... نسرود؛ بلکه همّتش فراتر از حدّ انتظار است و کتابی به زبان فارسی از دلاوری­ها و افتخارات ایران به رشته تحریر در­آورد. داستان­های حماسی، لحنی کوبنده دارند. حماسه بیان‌کنندۀ آرمان­های هر ملّتی است و تاریخ و اساطیر را با خیال و حقیقت باهم می‌آمیزد و چند ویژگی مهم دارد که عبارت­اند از: داستانی بودن، ملّی بودن و خرق عادت بودن آن. در هر کدام از کتاب­های فارسی دهم، یازدهم و دوازدهم، فصلی با عنوان «ادبیات حماسی» گنجانده شده است و در راستای توجّه کتاب­های درسی فارسی به حماسه به بررسی کتاب­های فارسی پایۀ دوم متوسطه و اهداف آموزشی آن پرداختیم. اهداف آموزشی، اهدافی هستند که معلّمان انتظار دارند که فراگیران پس از پایان فرآیند تدریس به آن­ها دست یابند. «به‌طور کلّی در آموزش و پرورش دو نوع هدف وجود دارد: هدف‌های کلّی و هدف‌های دقیق. هدف‌های کلّی، غایت نام دارند. این هدف‌های کلّی معمولاً به وسیلۀ برنامه‌ریزان در سطح وزارت تهیه و تدوین می‌شوند و به ‌صورت مقاصد آرمانی دوره‌های آموزشی در اختیار معلّمان و سایر مربیان قرار می‌گیرند. در مقابل این غایت‌ها، نوع دیگری هدف دقیق و عینی وجود دارد که آن را غالباً معلّمان و متخصّصان آموزشی با توجّه به غایت‌های کلّی و با استفاده از محتوای درس‌های مختلف تهیه می‌کنند» (سیف، ۱۳۹۷). هدف‌های دقیق آموزشی که به نوعی، هدف‌های رفتاری به شمار می‌روند، اهدافی هستند که یادگیری‌های فراگیران را بر اساس تغییرات حاصل در رفتار یا عملکرد آنان نشان می‌دهد. از آنجایی که «هدف‌های آموزشی، بسیار متنوّع‌اند، برای سهولت مطالعه، آن‌ها را به گونه‌های مختلف طبقه‌بندی کرده‌اند. معروف­ترین طبقه­بندی از هدف­های آموزشی به وسیلۀ گروهی از متخصّصان آموزش و ارزشیابی پیشرفت تحصیلی تهیه شده و به نام بنجامین اس. بلوم که سرپرستی این گروه را به عهده داشته، معروف گشته است. در این طبقه­بندی، هدف­های آموزشی ابتدا به سه طبقۀ کلّی با نام‌های حوزۀ شناختی، عاطفی و روانی- حرکتی تقسیم شده­اند و هر حوزه دارای طبقه­بندی­های مخصوص به خود است» (همان).

**2-1- مبانی نظری**

کاربرد اصطلاح حماسه در ادبیات فارسی که از قدیم­ترین ادوار، نمونه­های برجستۀ­ حماسی را در برداشته، امری است جدید که در سال­های اخیر به حوزۀ تعبیرات نویسندگان و ادیبان ایرانی راه یافته است. از آن جا که حماسه­ها بزرگ و شکوه­مند هستند، امروزه هر واقعه یا اثر بزرگ را حماسه می­نامند. در این مقاله قصد داریم به تحلیل اهداف فصول حماسی کتاب­های فارسی متوسطۀ دوم از منظر میزان توجّه به هر یک از طبقه­بندی اهداف از منظر بلوم بپردازیم. روش تحلیل محتوا، از جمله روش­هایی است که در تحقیق کتاب­های درسی به کار­گرفته­شده­است. تحلیل محتوای کتاب­های درسی؛ کاربرد روش­های کمّی و کیفی، عینی و نظام­دار برای توصیف رسانۀ آموزشی و آگاهی از میزان تأثیرگذاری آن در فرایند یاددهی-­ یادگیری، تأثیرات آشکار و پنهان در فراگیران و شناخت واقعیّت­های اجتماعی است. «روش­های تحلیل محتوا به سه نوع کلّی تقسیم می­شود: تحلیل محتوای توصیفی، تحلیل ارتباطی و تحلیل استنباطی. تحلیل محتوای توصیفی با تحلیل متون مورد نظر به توصیف ویژگی­های آشکار کتاب درسی می­پردازد و کاربرد گسترده­ای در بررسی ویژگی­های گوناگون کتاب درسی دارد. تحلیل محتوای توصیفی یکی از روش­های پژوهش متن نوشتاری کتاب­های درسی است. این نوع تحلیل اهداف، متن نوشتاری، تصاویر و تمرین­های کتاب­ درسی را توصیف می­نماید» (نوریان، 1396). با عنایت به مطالب مذکور، ابزار گردآوری اطلاعات در این پژوهش، طبقه­بندی­های بلوم می­باشد که در ادامه هر یک از سه طبقۀ­ آن تعریف و توصیف شده است؛

هدف­های «حوزۀ شناختی» به جریان­هایی که با فعّالیت­های ذهنی و فکری آدمی سر و کار دارند، مربوط می‌شوند؛ از این لحاظ این حوزه مهم­ترین حوزۀ یادگیری به شمار می­آید (سیف، 1397)؛ بنابراین غالب فعّالیت­های درسی و اهداف آموزشی و موضوعات درسی در مدارس به این حوزه مربوط می‌شوند. «حوزه عاطفی» همانطور که از نامش پیداست، مربوط به عواطف، نگرش و احساسات فراگیران می­باشد و سنجش و ارزشابی از این حوزه برای معلّم و برنامه­ریزان مشکل می­باشد. «با این حال چون محتوای برنامه‌های درسی بیشتر هدف­های حوزۀ شناختی را تشکیل می‌دهند، کاربرد حوزه عاطفی در سطح آموزشگاه­ها به اندازۀ کاربرد حوزۀ شناختی شهرت نیافته است» (همان). نکتۀ حائز اهمیّت در «حوزه روانی- حرکتی» نیز تربیت و پرورش حرکات کلّی بدن است. «تفاوت عمدۀ هدف­های این حوزه با حوزۀ شناختی در این است که هدف­های حوزۀ شناختی به فعّالیت‌های ذهنی ختم می­شوند؛ امّا هدف‌های حوزۀ روانی- حرکتی هم به فعّالیت‌های ذهنی و عاطفی و هم به فعّالیت‌های جسمی نیاز دارند. کاربرد هدف­های حوزۀ روانی- حرکتی نیز مانند حوزۀ عاطفی به اندازۀ کاربرد حوزۀ شناختی شهرت نیافته است» (همان).

**2-2- محتوای حماسی کتاب­های فارسی**

فصل­­هایی که از کتاب­های فارسی متوسطۀ دوم بررسی کرده­ایم، فصل­های حماسی­ هستند که در کتاب فارسی دهم، شامل درس دوازدهم با نام «رستم و اشکبوس­» و درس سیزدهم، «گرد­آفرید»­ و حتّی شعرخوانی حماسی ­«دلیران و مردان ایران زمین»­. از شروع مقدمۀ فصل شش، صفحات دارای تصاویر نقّاشی قدیمی از رزمندگان وطن، سوار بر اسب و تیر و کمان به دست است که میدان نبرد را به تصویر کشیده است. در گونه­شناسی فصل ششم کتاب، از ادبیات حماسی سخن به میان آمده است. دو درس فصل از بزرگترین و گرانمایه­ترین اثر حماسی، شاهنامۀ حکیم ابوالقاسم فردوسی است که همگان با آن آشنایی دارند. وقتی این متن­ها را می­خوانیم، حس و حال، شور و هیجان و روحیۀ پهلوانی در ما پدید می­آید و نسبت به میهن و دفاع از آن، وظیفه­ای آمیخته با غرور ملّی و سربلندی احساس می­کنیم. در داستان «رستم و اشکبوس» سخن بر سر پیکار ایرانیان و تورانیان است و دارای تصویری از رزم رستم و اشکبوس در همان درس است. ابیات و مفاهیم درس حماسی‌اند. در ابتدای درس مقدّمه­ای منثور دارد و در آن به نبرد میان رستم و اشکبوس از عالی­ترین صحنه­های نبرد تن به تن در شاهنامۀ فردوسی اشاره شده است و سپس ابیاتی حماسی آورده شده و داستان قهرمانی روایت می­شود. در این داستان طنزگویی و چالاکی و دلاوری و زبان­آوری با هم آمیخته­است. درس سیزدهم، داستان «گردآفرید»، پهلوان شیرزن حماسۀ ملی ما است. با این وجود که حضور او در داستان شاهنامه کوتاه است، ولی از گیراترین زنان شاهنامه است. این درس دربارۀ نبرد گردآفرید و سهراب و آشکار شدن زن بودن و جنگیدن او است. فصل ششم پایۀ یازدهم نیز، فصل حماسی کتاب است و از آغاز دارای تصاویر رنگارنگ از صحنه­های نبرد قهرمانان است که سواره و پیاده با تیر و کمان و نیزه و سلاح های جنگی باهم می­جنگند. درس سیزدهم آزاد است و از آن می­گذریم؛ ولی درس دوازده، داستان «­کاوۀ دادخواه»­ و درس چهاردهم ­­«حملۀ حیدری»­ را حکایت می­کنند. در پایان نیز شعرخوانی وطن­ آمده است که می­توان آن را هم در ارتباط با حماسه دانست.

در داستان­های حماسی ایران و اسطوره­های باستانی، چهرۀ انقلابی و دادخواهانه کاوۀ آهنگر بی­نظیر است و مردم را به جنبش و قیام علیه پادشاه ظالم وقت، ضحاک ماردوش، فراخواند. ضحاک (معرب اژی دهاک)، نماد خوی شیطانی و بد اهریمنی است. این داستان حماسی نیز از حکیم فردوسی است. کشتن پدر برای نشستن بر تخت سلطنت تا کشتن مردم برای تسکین درد خود به خاطر مار­هایی که با بوسۀ شیطان بر دوشش نمایان گشتند، نمونۀ کارهای بد ضحاک به فرمان شیطان است. در داستان درس آمده که ضحاک شبی در خواب می­بیند که مردی او را از پای درمی­آورد و با شنیدن این سخن موبدان که او هنوز زاده نشده، دستور قتل نوزادان پسر را صادر می­کند امّا فریدون در همین ایّام می­زاید و از گاوی شیر می­نوشد و در غاری پرورش می­یابد. تا اینکه بزرگ می‌شود و نام و نشان خود را از مادر می­خواهد و چون از کارهای پلید ضحاک آگاهی می­یابد، عزم می­کند از او انتقام بگیرد و کاوۀ آهنگر این فرصت را فراهم می­کند. در روزگاری که ضحاک بیداد پیشۀ ماردوش به­وجود آورده بود، تاریکی و ظلم بر همه­جا چیرگی داشت و کسی ایمن نمی­زیست. فردوسی تصویر آن روزها، روزگاری که کاوه و هزاران تن دیگر را ناگزیر به بهای جان خویش به قیام برانگیخت به خوبی به تصویر کشید. درس بعد، «­حملۀ حیدری­»، از مشهورترین ‌سروده‌های حماسۀ مصنوع ادبیات پارسی اثر باذل مشهدی است. مشهدی در سروده‌های خویش به جنگ‌های محمّد بن عبدالله و امام علی (ع) تا قتل علی (ع) پرداخته‌است. یکی از سروده­های این حماسه، در­بر­دارندۀ ماجرای جنگ امام علی (ع) و عمروبن عبدود ‌است. البته باذل مشهدی این شعر را تحت تأثیر حماسۀ ملّی سروده که مؤثّر از شیوه­های شاهنامه بوده ‌است.

فصل ششم پایۀ دوازدهم نیز، فصل حماسی کتاب است و­ «گذر سیاوش از آتش»­ و درس چهاردهم «خوان هشتم»­ را حکایت می­کند. در پایان نیز شعرخوانی «­ای میهن­» آمده است. درس دوازده دربارة يكي از مهم‌ترين و محوري­ترين شخصيّت­هاي شاهنامه، یعنی سياوش است. سیاوش که مدّتی تحت پرورش رستم در زابلستان بوده ­است، از رستم می­خواهد که او را به دربار پدر بازگرداند. امّا سودابه نامادری سیاوش شیفتۀ سیاوش می­شود و با ترفند و نیرنگ قصد کامیابی دارد که با مخالفت سیاوش رو­به­رو گشته و سودابه تهمت­هایی بر سیاوش می­بندد. این ماجرای جدال میان سودابه و سیاوش موجب می­شود که موبدان رأی بر آزمایشِ آتش دهند و در نهایت سیاوش این آزمایش را با موفّقیت پشت سر می­گذارد. در کتاب فارسی دوازدهم تا آن­جایی داستان روایت می­شود که سیاوش به سلامت از آتش می­گذرد و کیکاوس‌شاه و سپاهیان به احترامش از اسب پیاده می­شوند و سودابه از شدّت خشم و شرم اشک می­ریخت و صورت خود را زخمی می­کرد. به اعتقاد اسلامی ندوشن «سیاوش گوهر زندگی خود را در مقاومت قرار داده است و آن را در مظلومیت و مسالمت به ثمر می­رساند. سیاوش در برابر سه آزمایش قرار می­گیرد: سودابه با پتیارگیش پاکی او را می­آزماید، پدرش کاووس با خیره­سریش خردمندی او را و افراسیاب با حرصش، بزرگواری او را می­آزماید و او از هر سه آزمایش سربلند بیرون می­آید. وی پاسخگوی نیاز روح بشر به شهادت و ایثار است. او نیز مانند ایرج، بی­مقاومتی تن به کشتن می­دهد، تا به درجۀ شهادت خالص برسد» (اسلامی ندوشن، 1390). شعر ­«خوان هشتم­­­» یکی از اشعار مجموعۀ «­در حیاط کوچک پاییز در زندان»­­ است که با زبانی روایی و بیانی حماسی از جذّابیت بسیاری برخوردار است. خوان هشتم حکایت خاطره­ای از راوی در یک شب سرد زمستانی راجع به مرد نقالی که از ناجوانمردی و غدر و پایان غم­انگیز کشته شدن رستم و رخش سخن می­گوید و در نقل حکایتش با زبانی بسیار تلخ از اوضاع زمان خود انتقاد می­کند. راوی داستان نیز در تصویر­سازی مشارکت دارد.

**2- 3- یافته­های پژوهش**

با توجّه به بررسی­های صورت گرفته دربارۀ اهداف آموزشی فصول حماسی کتاب­های راهنمای معلّم فارسی دورۀ دوم متوسطه و میزان توجّه آن به هر یک از حیطه‌های شناختی، عاطفی و روانی- حرکتی بلوم، آمار و اطّلاعاتی به دست آمد که در قالب جدول­های زیر ارائه شده است:

جدول 1: فراوانی هر یک از اهداف آموزشی فصل ادبیات حماسی پایۀ دهم بر اساس طبقه­بندی بلوم

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **درس** | **کل اهداف** | **حوزۀ شناختی** | | **حوزۀ عاطفی** | | **حوزۀ روانی- حرکتی** | |
| **فراوانی** | **درصد** | **فراوانی** | **درصد** | **فراوانی** | **درصد** |
| **دوازدهم** | 6 | 3 | 50 | 2 | 33.33 | 1 | 16.67 |
| **سیزدهم** | 7 | 4 | 57.14 | 2 | 28.57 | 1 | 14.29 |
| **مجموع** | 13 | 7 | 53.85 | 4 | 30.77 | 2 | 15.38 |

جدول شمارۀ 1 نشان می­دهد که در درس دوازدهم از فارسی پایۀ دهم، نصف اهداف مربوط به حیطۀ شناختی و به ترتیب 2 و 1 هدف مابقی مربوط به حیطه­های عاطفی و روانی- حرکتی می­باشد. همچنین در درس سیزدهم نیز آمار تقریباً مشابه­ای با درس دوازدهم وجود دارد؛ به­گونه­ای که بیشتر از نصف اهداف مربوط به حیطۀ شناختی و مابقی اهداف درس سیزدهم، تقسیم‌بندی مشابه­ای با درس دوازدهم دارد. به صورت کلّی از 13 هدف موجود در فصل ادبیات حماسی این پایه، 7 هدف یعنی 53.85% از اهداف به حیطۀ شناختی، 4 هدف یعنی 30.77% از اهداف به حیطۀ عاطفی و فقط 2 هدف یعنی 15.38% از اهداف به حیطۀ روانی- حرکتی اختصاص یافته است.

جدول 2: فراوانی هر یک از اهداف آموزشی فصل ادبیات حماسی پایۀ یازدهم بر اساس طبقه­بندی بلوم

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **درس** | **کل اهداف** | **حوزۀ شناختی** | | **حوزۀ عاطفی** | | **حوزۀ روانی- حرکتی** | |
| **فراوانی** | **درصد** | **فراوانی** | **درصد** | **فراوانی** | **درصد** |
| **دوازدهم** | 6 | 3 | 50 | 2 | 33.33 | 1 | 16.67 |
| **سیزدهم** | درس آزاد | | | | | | |
| **چهاردهم** | 5 | 3 | 60 | 1 | 20 | 1 | 20 |
| **مجموع** | 11 | 6 | 54.55 | 3 | 27.27 | 2 | 18.18 |

جدول شمارۀ 2 نشان می­دهد که در درس دوازدهم از فارسی پایۀ یازدهم همانند درس دوازده از پایۀ دهم، نیمی از اهداف مربوط به حیطۀ شناختی و به ترتیب 2 و 1 هدف مابقی مربوط به حیطه­های عاطفی و روانی- حرکتی می­باشد. درس سیزدهم پایۀ یازدهم درسی آزاد است. در درس چهاردهم این پایه نیز آمار تقریباً مشابه­ای با درس دوازدهم وجود دارد؛ به ­گونه­ای که 60% اهداف مربوط به حیطۀ شناختی و به هر یک از حیطه­های عاطفی و روانی- حرکتی فقط 1 هدف اختصاص یافته است. به صورت کلّی از 11 هدف موجود در فصل ادبیات حماسی این پایه، 6 هدف یعنی 54.55% از اهداف به حیطۀ شناختی، 3 هدف یعنی 27.27% از اهداف به حیطۀ عاطفی و فقط 2 هدف یعنی 18.18% از اهداف به حیطه روانی- حرکتی اختصاص یافته است.

جدول 3: فراوانی هر یک از اهداف آموزشی فصل ادبیات حماسی پایۀ دوازدهم بر اساس طبقه­بندی بلوم

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **درس** | **کل اهداف** | **حوزۀ شناختی** | | **حوزۀ عاطفی** | | **حوزۀ روانی- حرکتی** | |
| **فراوانی** | **درصد** | **فراوانی** | **درصد** | **فراوانی** | **درصد** |
| **دوازدهم** | 7 | 5 | 71.42 | 1 | 14.29 | 1 | 14.29 |
| **سیزدهم** | 7 | 5 | 71.42 | 1 | 14.29 | 1 | 14.29 |
| **مجموع** | 14 | 10 | 71.42 | 2 | 14.29 | 2 | 14.29 |

جدول شمارۀ 3 نشان می­دهد که از 7 هدف آموزشی موجود در درس دوازدهم از فارسی دوازدهم، 5 هدف مربوط به حیطۀ شناختی و هر یک از حیطه­های عاطفی و روانی- حرکتی فقط 1 هدف را شامل می­شوند. آمار درس سیزدهم نیز دقیقاً مشابه آمار درس دوازدهم از همین پایه می­باشد. به صورت کلّی از 14 هدف موجود در فصل ادبیات حماسی این پایه، 10 هدف یعنی 71.42% از اهداف به حیطۀ شناختی و 2 هدف یعنی 14.29% از اهداف به هر یک از حیطه­های عاطفی و روانی- حرکتی اختصاص یافته است.

جدول 4: فراوانی اهداف آموزشی فصول حماسی پایۀ دهم، یازدهم و دوازدهم بر اساس طبقه­بندی بلوم

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **پایه** | **کل اهداف** | **حوزۀ شناختی** | | **حوزۀ عاطفی** | | **حوزۀ روانی- حرکتی** | |
| **فراوانی** | **درصد** | **فراوانی** | **درصد** | **فراوانی** | **درصد** |
| **دهم** | 13 | 7 | 53.85 | 4 | 30.77 | 2 | 15.38 |
| **یازدهم** | 11 | 6 | 54.55 | 3 | 27.27 | 2 | 18.18 |
| **دوازدهم** | 14 | 10 | 71.42 | 2 | 14.29 | 2 | 14.29 |
| **مجموع** | 38 | 23 | 60.53 | 9 | 23.68 | 6 | 15.79 |

جدول شمارۀ 4 در یک جمع­بندی کلّی، فراوانی اهداف آموزشی فصول حماسی از کتاب فارسی هر سه پایۀ متوسطۀ دوم را به تفکیک و نیز به صورت کلّی نشان می­دهد؛ به­گونه­ای که از کلّ 38 هدف آموزشی، غالب اهداف یعنی 23 هدف مربوط به حیطۀ شناختی و حیطه­های عاطفی و روانی- حرکتی به ترتیب شامل 9 و 6 هدف آموزشی می­باشند.

**3- نتیجه­گیری**

هدف از پژوهش حاضر تحلیل محتوای توصیفی فصول حماسی کتاب­های فارسی متوسطۀ دوم و نیز بررسی اهداف فصول مذکور بر اساس طبقه­بندی بلوم می­باشد. طبق بررسی­های صورت گرفته در متون حماسی فصل­های 6 با عنوان ادبیات حماسی در کتاب‌های پایه­های دهم، یازدهم و دوازدهم، متونی از نوع «حماسۀ ملّی» می­باشد و تلاش بر آن بوده تا محتوا و مضامین حماسی با مفاهیم والا و مهمّی نظیر: وطن­پرستی، مقاومت، دفاع، جان­فشانی، عشق به سرزمین اجدادی، روحیۀ برادری و برابری و نیز اتّحاد، جوانمردی و نجابت ملّت ایران از قدیم در قالب­های مختلفی به فراگیران که فرزندان و آینده­سازان این مرز و بوم هستند، انتقال یابد و آنان از کودکی با تاریخچۀ غرور­آفرین سرزمین مادری خود و با ایثار­گری و دلاوری مردان سرزمینش و دیگر نکات ارزشمند حماسی آشنا شوند و با عشق و توجّه دوچندان به وطن، برای توسعه و پیشرفت آن تلاش کنند. یکی دیگر از اهداف پژوهش بررسی اهداف فصول حماسی کتاب‌های فارسی متوسطۀ دوم بر اساس طبقه­بندی بلوم است. داده­ها در هر چهار جدول نشان می­دهد که پایۀ دوازدهم دارای 14 هدف آموزشی و از نظر فراوانی رتبۀ اوّل را دارد و پایۀ دهم و یازدهم به ترتیب 13 و 11 هدف آموزشی را شامل می­شوند. در بین این سه پایه، پایۀ دوازدهم در میزان فراوانی اهداف در حیطۀ شناختی نیز رتبۀ نخست را دارد؛ به­گونه­ای که 10 هدف یعنی 71.42% اهداف خود را به این حیطه اختصاص داده است. در مقایسۀ میزان فراوانی اهداف در حیطۀ عاطفی، پایۀ دهم با 4 هدف رتبۀ نخست را دارد و در پایۀ دوازدهم فقط 2 هدف به این حیطه اختصاص یافته است. در ارتباط با حیطه روانی- حرکتی نیز در هر سه پایه فقط 2 هدف (امّا با درصد­های متفاوتی) وجود دارد. در یک جمع­بندی اجمالی از کل اهداف آموزشی فصول حماسی کتب مذکور، از کلّ 38 هدف آموزشی، غالب اهداف یعنی 60.53% اهداف مربوط به حیطۀ شناختی و حیطه­های عاطفی و روانی- حرکتی به ترتیب شامل 23.68% و 15.79% از اهداف آموزشی می­باشند. داده­های آماری نشان دادند که توجّه به حیطۀ شناختی خیلی بیشتر از سایر حیطه­ها است و با توجّه به ماهیّت درس فارسی (خواندن و نوشتن)، نتایج آماری منطقی به نظر برسد امّا با توجّه به ماهیّت و هدف اصلی ادبیات حماسی که به دنبال ترویج حس میهن‌دوستی، عشق و علاقه، پاسداری و فداکاری نسبت به وطن است، شایسته است به حیطۀ عاطفی که جزو نقاط ضعف این کتب است، توجّه ویژه و خاصی شود.

**منابع**

اسلامی ندوشن، محمدعلی (1390). *داستان داستان­ها،* تهران: شرکت سهامی انتشار.

بحرینی بروجنی، مجید؛ میرشاه جعفری، سید ابراهیم و لیاقتدار، محمدجواد (1393). «بررسی میزان رعایت اصول علمی تدوین محتوا در درس تفکّر و پژوهش پایه ششم ابتدایی». فصلنامه رویکردهای نوین آموزشی، دوره 9، شماره 2، 26-1.

تباری، پیمان و خانی، امید (1398). «چگونگی استفاده از انواع ادبی در کتاب فارسی دورۀ اوّل متوسطۀ پایۀ هشتم»، پنجمین همایش ملّی پژوهش­های نوین در حوزۀ زبان و ادبیات ایران (با رویکرد فرهنگ مشارکتی)، تهران.

سازمان پژوهش و برنامه­ریزی آموزشی (1400). فارسی دهم، یازدهم و دوازدهم دورۀ دوم متوسطه، تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب­های درسی ایران.

سیف، علی­اکبر (۱۳۹۷). *اندازه­گیری، سنجش و ارزشیابی آموزشی*. تهران: نشر دوران.

شمیسا، سیروس (1369). *انواع ادبی*. تهران: انتشارات دانشگاه پیام نور.

ظهیری، حسین؛ فاضلی­نژاد، سیدحکیم؛ کریمی­فرد، احمد و خاکی­زاده، محمد (1395). «تحلیل محتوای کتاب فارسی پایۀ سوم ابتدایی: ویلیام رومی و بلوم». سومین کنفرانس بین­المللی روان­شناسی، علوم تربیتی و سبک زندگی. تربت حیدریه، دانشگاه تربت حیدریه.

عابدی، احمد و عریضی­سامانی، سیدحمیدرضا (1382). «تحلیل محتوای کتاب­های درسی دورة ابتدایی بر حسب سازه­انگیزه پیشرفت». نوآوری­های آموزشی. شماره 5، 54-29.

فاضلی­نژاد، سیدحکیم؛ ظهیری، حسین؛ کریمی­فرد، احمد؛ خاکی­زاده، محمد و فرامرزی­زاده، احمد (1395). «تحلیل محتوای کتاب فارسی ششم ابتدایی بر اساس تکنیک ویلیام رومی و طبقه­بندی بلوم». سومین کنفرانس روان­شناسی، علوم تربیتی و سبک زندگی با رویکرد بین­المللی. تربت حیدریه، دانشگاه تربت حیدریه.

کُر، امید؛ گلشاهی، شریفه و گلشاهی، طواق­­گلدی (1398). «تحلیل محتوای توصیفی متون حماسی کتاب­های فارسی خوانداری دورۀ دوم ابتدایی از منظر توجّه به درون‌مایۀ حماسی و انواع جملات»، هشتمین همایش ملّی متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به متون حماسی، تهران.

کوهی­نژاد، علی و کوه­گرد، طوبی (1395). *تحلیل محتوا با رویکرد کتب درسی*. ویراستار مریم اسماعیلی. قاین: انتشارات اکبرزاده.

گلشاهی، شریفه و کُر، امید (1398). «تحلیل محتوای توصیفی اهداف آموزشی دروس فارسی خوانداری پایۀ ششم دبستان بر اساس طبقه­بندی بلوم»، هشتمین همایش ملّی متن پژوهی ادبی نگاهی تازه به متون حماسی، تهران.

نوذری، اصغر و خورانی، حمدالله (1395). «بررسی اجمالی اشعار حماسی کتب ادبیات فارسی دورۀ متوسطۀ دوم­»، یازدهمین گردهمایی انجمن ترویج زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه گیلان، 1924-1906.

نوریان، محمّد (1396). *راهنمای عملی تحلیل محتوای کمی و کیفی کتاب­های درسی دورۀ ابتدایی*. تهران: نشریۀ شورا.

**Analysis of the aims of the epic chapters of the second middle Persian books**

**(Based on Bloom's classification)**

**Abstract**

The purpose of this study is to investigate the attention of the authors of the second secondary Persian books to Bloom's classifications, including three areas: cognitive, emotional and psychomotor. The main educational resource in our country's educational system is textbooks, which are taught with common content throughout the country, and most of the educational activities in schools at their designated time are based on these textbooks. Learning Objectives Specify the educational details, ie all the actions and content that should be done in the books and during the teaching and learning. One of the types of content in the second middle Persian books is epic literature, which literally means chivalry and courage, and in the term it means stories with a context of national and ethnic heroism. The research method in this article is descriptive content analysis in which we reach qualitative results by analyzing the statistics obtained from the data in the tables. The results of this study showed that out of 38 educational goals set for the epic chapters of the mentioned books, 60.53% of it means 23 goals related to the cognitive field, 23.68% goals ie 9 goals related to the emotional field and only 15.79% goals ie 6 goals related to the psychological field - It is a movement. Therefore, the cognitive field has the first rank, but considering the nature and main purpose of epic literature, which seeks to promote a sense of patriotism, love, affection and sacrifice for the homeland, it is worthwhile to pay special attention to the emotional field, which is one of the weaknesses of these books. Be specific.

**Keywords**: Content Analysis, Second Intermediate Persian, Epic, Bloom